

Absolutorium 2017/2018

Metodika hlavního oboru – Hra na kontrabas

1. Výběr žáků hry na kontrabas * Vývoj kontrabasu, počet strun a jejich ladění
2. Kdy začít s výukou a co má hře na kontrabas předcházet * Italští, němečtí a rakouští houslaři
3. Držení nástroje * Kontrabasová hra v 17. a 18. století – počátky sólové hry
4. Stát nebo sedět, výhody, nevýhody * Johann Mathias Sperger
5. Na jaký kontrabas začít? * Giovanni Bottesini
6. Ladění kontrabasu * Sergej Kusevickij
7. Jaké známe způsoby držení smyčce * Pražská konzervatoř, významní čeští kontrabasisté
8. Popište německé držení smyčce s vysokou žabkou * Významní světoví kontrabasisté
9. Výhody a nevýhody německého držení smyčce * Vídeňské kontrabasové koncerty
10. Popište, jak naučíte žáka držet a posléze vést smyčec * Kontrabasové koncerty 19. století
11. Popište funkci prstů při vedení smyčce * Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody.
12. Základní druhy smyků * Faktory limitující pedagogickou komunikaci.
13. Hra pizzicato * Osobnost učitele – hudebního pedagoga.
14. Popište, jak naučíte žáka postavení levé ruky * Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu.
15. Výměny poloh a jejich spojování * Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Vibrato, jeho tvoření, funkce a cíl * Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Jak postupujeme při výuce vibrata * Problematika senzomotorického učení – transfer a interference.
18. Jak řešíme se žákem problémy s intonací * Hudební schopnosti
19. Jak postupujeme s nácvikem obtížných pasáží * Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání.
20. Jak rozebereme nebo rozepíšeme obtížné pasáže k jejich postupnému zvládnutí * Systém uměleckého školství v ČR.
21. Hra z paměti, jaké druhy paměti známe * Vývoj hudebnosti u dětí předškolního mladšího školního věku.
22. Jak postupujeme se žákem, který má problémy s pamětí * Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny).
23. Tréma – kdy a proč vzniká, jak ji odstranit nebo alespoň omezit * Příprava žáka na veřejné vystoupení.
24. Stupnice, akordy, etudy – jsou důležité, případně proč * Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu.
25. Literatura – školy hry na kontrabas, kterou vybrat * Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii.

Dějiny a literatura nástroje – kontrabas

Vyučovatelská praxe

1. Student modelu předvede a vysvětlí sezení u kontrbasu
2. Předvede a vysvětlí postavení levé ruky
3. Předvede a vysvětlí držení smyčce
4. Předvede a vysvětlí výměny poloh levé ruky
5. Předvede a vysvětlí tvorbu vibrata