



- *žákům přihlašujícím se k maturitní zkoušce ve školním roce 2019/2020*
- *pedagogům zapojeným do přípravy a realizace maturitní zkoušky ve školním roce 2019/2020*

Praha 15. října 2019
čj. KJD/465/2019

Rozhodnutí
o nabídce povinných a nepovinných zkoušek
profilové části maturitní zkoušky ve školním roce 2019/2020
pro obor vzdělávání 82-44-M/02 Ladění klavírů a příbuzných nástrojů

V souladu s ustanovením § 79, odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a zájmovém vzdělávání (školského zákona), v platném znění a § 14, odst. 1 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, v platném znění určuji

povinné zkoušky konané:

- **formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí**
- z předmětu technologie opravárenství
- **formou praktické zkoušky:**
- z předmětu ladění

nepovinnou zkoušku konanou:

- **formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí**
- z předmětu dějiny hudby

Nabídka je platná od 15. října 2019 pro jarní a podzimní zkušební období maturitní, opravné nebo náhradní zkoušky.

Témata zkoušky z předmětu technologie opravárenství jsou uvedena v příloze č. 1. Příloha č. 2 přináší informace k zadání praktické zkoušky. Témata nepovinné zkoušky z předmětu dějiny hudby tvoří přílohu č. 3. Příloha 4 obsahuje školní témata 3. části ústní zkoušky společné části maturitní zkoušky a přehled všeobecných témat první, druhé a čtvrté části této zkoušky z anglického jazyka.

MgA. Naděžda Ostřanská, v. r.
ředitelka školy

**Témata povinné maturitní zkoušky
konané formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí
z předmětu technologie opravárenství**

1. Předchůdci vzniku kladívkového klavíru, jeho zdokonalování a vývoj pianina
2. Výroba klavírů a pianin v ČR a v zahraničí v současnosti
3. Výroba křídel s vídeňskou mechanikou, rozdílné znaky mezi vídeňskou a anglickou mechanikou, závady mechaniky
4. Pedalizační zařízení křídla s vídeňskou mechanikou včetně názvosloví, závady mechaniky a pedalizace
5. Struktura moderního křídla, jednotlivé části nástroje a mechanismu
6. Konstrukce baraše a její nejčastější závady
7. Výroba jednotlivých prvků rezonanční desky včetně její opravy
8. Strunová cenzura a strunový přetlak, kobylinky a kobyolkové hřeby, způsoby odstranění závad
9. Význam a výroba količnicku, ladicí kolíky a možné závady
10. Výroba litinového rámu, jednotlivé typy a součásti
11. Vlastnosti klavírních strun, struny hladké, opředené a podpředené
12. Konstrukce klaviatury, výroba klávesového rámu, oprava kláves
13. Použitý materiál při výrobě mechanik, typy mechanik
14. Význam kladívek v nástroji, včetně jejich úpravy
15. Zvukový projev pianina, rozdíl mezi pianinem a křídlem
16. Vývojové typy mechanik pianina a jejich nejčastější závady
17. Regulační míry planinové mechaniky, dusítkový systém a závady
18. Popis a funkce pedalizace pianina a její závady, skříň pianina
19. Mechanika, pedalizace a názvosloví u křídla s anglickou mechanikou včetně skříně nástroje
20. Závady u křídla a jeho mechanismu
21. Činnost anglické mechaniky, regulační míry, rozdíl mezi pružinkami, nevyrovnané znění tónu, nevyrovnané znění tónu
22. Činnost dusítkového mechanismu u anglického křídla, možné závady a způsob jejich odstranění, odhadování stáří nástroje, přeprava nástroje
23. Závady mechaniky anglického křídla – klepání, vrzání, špatná repetice a caplování, kritéria hodnocení stavu nástroje, čisté a temperované ladění
24. Cembalo – historie, výrobci a rozsah, spinet, jedno a dvoumanuálové cembalo, činnost nástroje, ladění cembala, odborné posouzení stavu nástroje, význam opusových čísel, Pythagorejské kóma
25. Cimbál – historický vývoj a rozsah, výrobci, vzhled a způsob hry, ladění cimbálu, nářadí používané pro opravu klavírů a pianin

Zadání praktické zkoušky

Žák pracuje na zadaném úkolu naladění nástroje – křídla.

Vylosuje si třídu, ve které je nástroj připraven k ladění.

Zkouška trvá 240 až 420 minut.

Na závěr zkoušky předvede přehrání naladěného nástroje.

Žák s přiznaným uzpůsobením podmínek pro konání maturitní zkoušky koná praktickou zkoušku za podmínek obsažených v doporučení školského poradenského zařízení.

**Témata nepovinné maturitní zkoušky
konané formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí
z předmětu dějiny hudby**

1. Přehled a charakteristika slohových období
2. Středověká monodie
3. Světský jednohlasý zpěv
4. Středověký vícehlas
5. Renaissance – Nizozemská vokální polyfonie
6. Renaissance v Itálii
7. Baroko
8. Opera v baroku
9. Duchovní hudba baroka
10. Instrumentální hudba baroka
11. České baroko v kontextu evropské hudby
12. Klasicismus
13. Vrcholný (vídeňský) klasicismus
14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích a česká hudební emigrace
15. Romantismus
16. Raný romantismus
17. Novoromantismus
18. Klasicko-romantická syntéza – vrcholný romantismus
19. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“
20. Pozdní romantismus v evropské hudbě
21. Impresionismus, verismus
22. Expresionismus
23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím
24. Česká hudba 1. poloviny 20. století
25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami

**Témata 3. části ústní zkoušky společné části maturitní zkoušky
a přehled všeobecných témat první, druhé a čtvrté části této zkoušky**

1. The Czech Republic
2. Prague
3. The National Theatre
4. Music education
5. George Frederick Handel
6. Johann Sebastian Bach
7. Franz Joseph Haydn
8. Wolfgang Amadeus Mozart
9. Ludwig van Beethoven
10. Franz Schubert
11. My favourite composer

Mezi všeobecná témata patří:

- Osobní charakteristika
- Rodina
- Domov a bydlení
- Každodenní život
- Vzdělávání
- Volnočasové aktivity a zábava
- Mezilidské vztahy
- Cestování a doprava
- Zdraví a hygiena
- Stravování
- Nakupování
- Práce a povolání
- Služby
- Společnost
- Zeměpis a příroda¹

¹ In Katalog požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky – anglický jazyk, část C, s. 12