

## Umělecko-pedagogická příprava - otázky k absolventské zkoušce 2017/2018

### HRA NA VIOLONCELLO

1. Popis violoncella a smyčce / Předchůdci smyčcových nástrojů
2. Sezení u violoncella, držení nástroje / Staré violy
3. Držení smyčce, vedení smyčce a nácvik / Nejstarší houslařské školy
4. Postavení levé ruky / České houslařské školy
5. Základní poloha a číslování poloh / Barokní literatura pro violoncello
6. Pizzicato / Violoncellová literatura klasicismu
7. Tvoření široké polohy nižší a tvoření široké polohy vyšší / Violoncellová literatura romantismu
8. Výměny poloh / Violoncellová literatura 20. Století
9. Hra ve středních polohách / Instruktivní literatura zaměřená na techniku
10. Hra v palcové poloze / Instruktivní přednesová literatura
11. Hra stupnic a akordů / Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody.
12. Vibrato / Faktory limitující pedagogickou komunikaci.
13. Trylek a melodické ozdoby / Osobnost učitele – hudebního pedagoga.
14. Základní funkce pravé ruky / Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu.
15. Hra détaché a Martelé / Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
16. Hra legato / Problematika senzomotorického učení – transfer a interference.
17. Hra na více strunách / Hudební schopnosti
18. Tvoření dynamiky / Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání.
19. Staccato / Systém uměleckého školství v ČR.
20. Smyky skákavé / Vývoj hudebnosti u dětí předškolního mladšího školního věku.
21. Výběr, adjustace a údržba nástroje / Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny).
22. Talentová zkouška / Příprava žáka na veřejné vystoupení.
23. Vyučování začátečníků / Příprava žáka na veřejné vystoupení.
24. Organizace vyučovací hodiny / Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu.
25. Tréma / Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii.

## **Praktické pedagogické výstupy**

1. Postavení levé ruky a hra pizzikato
2. Držení smyčce a hra na více strunách
3. Zadání lehké etudy
4. Zadání lehké přednesové skladby či písně
5. Sezení u nástroje , uvolnění rukou a instruktivní první hodina ....