

HRA NA KLARINET

1. Výběr a zkoušení nástroje * Předchůdci klarinetu – typy
2. Dispozice Čtení, hra z not, hra podle sluchu * Faktory limitující pedagogickou komunikaci
3. Základní ošetřování a údržba * Literatura 18. století
4. Tónová cvičení, dynamika, intonace a ladění * Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu
5. Nátisk, nasazení * Literatura 20. století
6. Legato, staccato, artikulace * Problematika senzomotorického učení - proces vytvoření dynamického stereotypu
7. Postoj, držení nástroje * Škola hry na klarinet.
8. Základní hygiena a zdravotní otázky * Hudební schopnosti.
9. Práce v hodinách, domácí cvičení * Etudy pro nižší stupeň
10. Veřejné vystupování, výběr skladeb, příprava, generální zkouška * Systém uměleckého školství v ČR
11. Tempo, metrum, rytmus, počítání, práce s metronomem * Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody
12. pro hru na klarinet a předběžná průprava * Vývoj novodobého klarinetu – ladění
13. Transpozice, studium zpaměti * Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Hlavičky, plátky * Literatura 19. století
15. Stupnice, akordy, prstová cvičení * Tréma - příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Dýchání při hře (fyziologicky i hudebně) * Soudobá literatura
17. Hmaty, prstoklady, pomocné hmaty, trylky * Problematika senzomotorického učení - transfer a iterference
18. Začátek praktické hry, postup v prvních týdnech * Snadné přednesové skladby
19. Klarinety různých ladění, hra na vedlejší (příbuzné) nástroje * Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
20. Začátek přefukování, postupné zvětšování rozsahu * Souborová hra na nižším stupni. Klarinet v komorní hudbě
21. Dvojité staccato a některé další méně obvyklé způsoby hry * Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku
22. Barva klarinetu (rejstříky), unisonová sóla dvou a více dech. nástrojů * Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny).
23. Interpretační tradice * Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Obtížnost látky (plánování a množství přehrané látky) * Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. Hra na saxofon - typy a jejich využití * Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

Praktické pedagogické výstupy

1. Kratochvíl: Škola č. 66
2. Kratochvíl: Album snadných přednesových skladeb č. 15
3. Kratochvíl: II. Album přednesových skladeb č. 3
4. Demnitz: Elementarschule č. 18 d moll
5. V. Tuček: Koncert B dur 1. věta